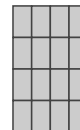


Pogled kroz četiri oka

Medij - Rubrika: DNEVNIK - Dodatak
Datum: Sub, 20/11/2010
Površina članka: 1260cm2
Strana: 1

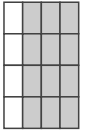
Zemlja: Srbija
Autor: Vesna Vukojev
Deo: 1/3



Medij - Rubrika:
Datum:
Površina članka:
Strana:

DNEVNIK - Dodatak
Sub, 20/11/2010
1260cm2
12

Zemlja: Srbija
Autor: Vesna Vukojević
Deo: 2/3



МАЈА УЗЕЛАЦ СА
СЕРИЈАЛОМ „ГУЖВА“
ПОНОВО У ТВ РИНГУ

Поглед кроз четири ока

Каже да није телевизијски човек, али зато кад год се појави на ТВ нокаутира ставом, углом гледања, причом, тематиком, саговорницима... Маја Узелац на кратко се вратила у телевизор не би ли нам пришта дозу културе кроз призму Октобарског салона, а упаковану у троделни серијал „Гужва“ који је урадила заједно са Тијаном Тодоровић. И овог пута Мајин новинарски рад није прошао без прашине. Пошто је Јавни сервис одбио да прикаже „Гужву“, а прихватио, ко други него, Б92, публика је имала прилику да „нас“ сагледа кроз стање у култури. Сви они који су пропустили „Гужву“ ускоро ће моћи да је гледају на Ју-тјубу. У „режијској кухињи“ Маје Узелац већ увелико се спрема њен филмски првенац „Плава крв“ - прича о две жене, црнки и плавуши, једном мушарцу, љубави, времену, нама...

● **Неколико година паузирали сте од рада на телевизији. Шта вас је затекло када сте се вратили? Да ли се нешто променило од „Културног нокаута“ до данас?**

- Ја се и даље нисам вратила на телевизију, вратила сам се на кратко у телевизор. Мислим, урадила сам, заједно са Тијаном Тодоровић, троделну емисију за Октобарски салон, и то је то што се телевизије тиче у овом мом јављању. Међутим, схватам да је ситуација заострена, да се садржаји који су раније емитовани, сметали неком или, не, сада просто више не емитују, што је, реално, депримирајуће. Али, ето, барем на деведесетдвојици је изгледа још увек могуће пустити неке људе - који, као пунолетни и одговорни појединци, па још на извесним позицијама, немају проблем да кажу шта мисле - да их неко чује.



● **Зашто сте се од великог броја дневно-политичких тема одлучили да правите емисију о стању у култури, а кроз призму Октобарског салона под називом „Гужва“?**

- Људи из Културног центра Београд који, дакле, организују Октобарски салон, дошли су на ту идеју. Иако нисам хтела и нећу да настављам „Нокаут“, излет у ту причу добрим поводом био ми је привлачан.

За мене је култура увек ствар од неке важности од било какве дневне политике, а да више људи дели мој став, не би нам се дешавало ово што нам се на улицама и у овој земљи уопште, дешава сваки дан.

● **Радећи „Гужву“ да ли сте могли да претпоставите да ће произвести реакције какве је произвео?**

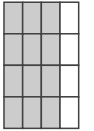
-На памет ми није падало. Чак сам се некако радовала што се бавим ипак уско-културном темом, која нема ту врсту набоја. Није ми се кварно тешко етечени унутрашњи мир. Међутим, сада је очигледно да нема те теме која је, сада и овде, бенигна. Све је опасно, све је ризично, ни у шта не сме да се дира. Политика је саставни део свега у сваком тренутку. То је ваљда та транзиција. Само, велико је питање ка чему, онда.

● **Због чега је Јавни сервис РТС, који треба да буде сервис свих гра-**

Medij - Rubrika:
Datum:
Površina članka:
Strana:

DNEVNIK - Dodatak
Sub, 20/11/2010
1260cm2
13

Zemlja: Srbija
Autor: Vesna Vukojević
Deo: 3/3



ЛИЦЕ С НАСЛОВНИЦЕ

Ћана и који углавном сви плаћамо, одбио да емитује вашу емисију?

- Искрено верујем да је у питању била аутоцензура оног типа „боље да не иде у програм, него после нешто ја да будем крив“, а од стране неког од чиниоца старог кова на РТС-у. Тијанић, бар у тој фази, није гледао емисију, а изјавио је да му је препричано да је приказан некакав „лични“ сукоб, те да национална телевизија то не треба да прикаже. Не сећам се да му је лични сукоб сметао у било ком од „Нокаута“ током две године емитовања на РТС-у, а и, генерално, када би то био критеријум, национална телевизија би по цео дан пуштала цртаће. Не, чек' - не би ни то могло. Том и Џери су измислили лични сукоб. На крају, лични сукоб је сте најкраћи опис ситуације на нашој културној, али бојим се и свим осталим сценама. Ако то кријете, онемогућава те увид у ствар, а кад нема увида, нема ни промене.

● **Иако сте „телевизијски“ човек једном приликом сте изјавили да не гледате ТВ? Због чега или због чега сте престали да упражњавате ову широко распрострањену активност?**

- Ја нисам телевизијски човек, нити сам то икада била. У једном периоду свог живота радила сам на телевизији, али то су две сасвим различите ствари. На домаћој телевизији нема ничега што ме занима, па је зато ни не гледам. С друге стране, ускачем у разне серије на Фокс лајфу и Фокс крајму. Фикција ме је увек више занимала од стварности, а серије су данас боље и битније од већине филмова. Иако, преферирам ДВД формат. Хисторије, Дискавери, итд...имају доста згодне емисије које ме исто тако некад задрже испред екрана. Негледање телевизије донело ми је више времена за ствари које ме занимају. Књиге, музику, децка, природу, пријатеље, диџејинг... филм се подразумева, Интернет такође.

● **Поред љубави према музици коју сте преточили у диџејинг, познато је и да веома уживате и у путовањима. Да ли сте размишљали и о претакану овог задовољства у неки ТВ туристички водич у стилу Маје Узелац?**

- Ево једне одличне идеје. Након филма, радо бих провела годину дана висице са лијана и стрмоглављујући се с планина. То ће све бити одмор у односу на снимање филма. Иначе, камером млатим једним прстом, гледам око себе као да имам бар четири ока, једем боље од сваког експерта, тако да поздрављам све ентузијасте у идеји да ме ангажују на овако једном савршено одговарајућем пројекту.

● **У последње време у „моди“ су ријалити шоу програми сваке врсте. Шта мислите о тој појави и из угла режије којом се бавите и из угла публике, иако претпостављам не гледате ту врсту емисија?**

- Имам бланко у глави оног тренутка кад кренем да мислим о томе. Не волим да будем та нека пуританка што

се гади на ствари, него мене то нарочито у тој мери не занима ни на један начин, нема у томе ама баш ничега што би ми задржало поглед дужи од седам секунди, и онда ја то уопште не разумем. Не видим изазов у томе. А ја сам неко ко види изазов и кад мрав наиђе на граници. Могу да седим и да га гледам док не прође сигурно бар у трајању целе епизоде Фарме.

● **У којој фази је ваш ауторски филмски првенац „Плава крв“ и када ће публика моћи да га погледа?**

- Управо смо добили подршку града Београда на годишњем конкурс, многа врата нам се тиме отварају и полако се то снимање приближава. Ми смо у припремама, паралелно са затварањем финансијске конструкције, али не бих обећавала термине нити резервисала датуме док у то не будем сигурна.

Овог филма ће бити тад кад се склопе услови да буде добар.

● **Да ли ће „Гужва“ имати евентуално своју репризу пошто је емисија изазвала доста пажње и шта даље планирате да стварате у домену режије било да је у питању ТВ, филм, позориште, глобална мрежа...?**



„Гужва“ ће сутра-прекосутра бити постављена на Ју-тјубу, тако да ће најзад сви имати прилику да је виде, па још и предвиђеним редоследом (што је срећа коју с нашим телевизијама нису имали). Даље је филм, па овај туристички водич што смо се договорили, па онда може позориште...рецимо...
Весна Вукојевић